

## OSKAR GRĄBCZEWSKI

Architekt, współzałożyciel, **OVO Grąbczewscy Architekci**

Najważniejszym wydarzeniem roku były wybory parlamentarne. Piszę te słowa jeszcze przed pierwszym posiedzeniem nowego Sejmu i powołaniem nowego rządu, zastanawiając się, jakie zmiany przyniesie nam to nowe rozdanie politycznych kart.

W architekturze mieliśmy do czynienia z kulminacją wielkich projektów rządowych. Oddano gmachy Muzeum Wojska Polskiego i Muzeum Historii Polski, upubliczniono projekt CPK oraz rozstrzygnięto znaczące konkursy – na Polską Operę Królewską i – największy i najgłośniejszy – na odbudowę Pałacu Saskiego. Jak zawsze przy takiej okazji towarzyszyły im bardzo duże emocje i gorące dyskusje nie tylko na temat architektury, ale również na temat politycznych uwarunkowań, z którymi musi się ona mierzyć.

Dla nas ten rok był niezwykle udany. Pojawiły się kolejne, bardzo atrakcyjne tematy projektowe, które niebawem będziemy prezentować. Toczy się budowa katowickiego TBS. Wyjątkową radość przyniósł nam początek realizacji Centrum Wiedzy Cognitarium w Koszalinie – budynku, który ma być podsumowaniem naszego myślenia o architekturze.



*W architekturze mieliśmy do czynienia z kulminacją wielkich projektów rządowych.*

## JAKUB BŁADOWSKI

Prezes Zarządu, **Roark Studio**

Zarówno w mojej pracowni, jak i wśród naszych inwestorów panuje optymizm. Pierwsza połowa roku 2023 upłynęła nam w miarę spokojnie, dało się wręcz odczuć nastrój wyprzedzenia. Prawdziwe przyspieszenie zaczęło się, gdy RPP po raz pierwszy obniżyła stopy procentowe, a zdolność kredytowa klientów zaczęła rosnąć. Kredyt 2% również mocno ożywił rynek. W tej chwili mamy bardzo dużo pracy na kilku rynkach, powiększyliśmy zespół i nadal szukamy talentów, które nas wzmocnią.

W firmie technologicznej Designbotic we współpracy z Roark Studio opracowaliśmy program komputerowy Kolega, który z zastosowaniem algorytmów genetycznych oraz uczenia maszynowego wspierać będzie architektów i deweloperów w fazie analizy chłonności działek. Tego typu narzędzia, oparte na algorytmach sztucznej inteligencji, szturmem zdobywają kolejne rynki z branży kreatywnej. W mojej ocenie budownictwo jest na początku drogi, która prowadzi do pełnego wykorzystania dzisiejszego potencjału narzędzi informatycznych.



*Budownictwo jest na początku drogi prowadzącej do pełnego wykorzystania dzisiejszego potencjału narzędzi informatycznych.*

## dr arch. RAFAŁ BARYCZ

Architekt, założyciel, **Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz**

Dla Biura Architektonicznego Barycz i Saramowicz mijający wspaniały rok 2023 to kilkanaście projektów będących w różnych fazach opracowania oraz budowlu o rozmaitej skali, które mają bliską szansę zostać ukończonymi. Ponieważ architektura jest sztuką budowania i kontynuacji, zatem o pewnej niezwyklej grupie z nich chciałbym tu opowiedzieć, łącznie przy tym dla naszych Przyjaciół i Sympatyków, dla wszystkich czytelników „Buildera” życzenia do siego roku 2024, pełnego innowacyjnych dzieł budowlanych, zmieniających świat na lepsze!

Inwestycje, o których myślę, to architektoniczne *never ending stories*, czyli takie, które narastają się przez lata. Świadczy to o tożsamości i trwaniu architektury. Taką jest projektowany etapami przez Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz i wnoszony od 2005 roku gmach Prywatnej Szkoły Salwator na Zwierzyńcu w Krakowie. Do oryginalnej i już funkcjonującej bryły budynku dodaliśmy najpierw jej nadbudowę, a następnie nowe skrzydło, związane z otwarciem oddziału licealnego. Teraz zaś jej zwieńczeniem staną się cztery gontyny, gdzie punktem wyjścia do tożsamościowych poszukiwań formy przestrzennej stała się nieodległa, wykonana na planie ośmiokątnym z drewna w konstrukcji zrębowej, barokowa kaplica pw. św. Małgorzaty i św. Judyty, datowana na rok 1690 i znajdująca się w Krakowie na Salwatorze przy ul. św. Bronistawy 8...



*Inwestycje, o których myślę, to architektoniczne „never ending stories”.*

Cała wypowiedź  
na [builderpolska.pl](http://builderpolska.pl)

