

**I NAGRODA** Katharsis. Adaptacja wraku Betonowca w Szczecinie.**ARCH. MARIUSZ ŚCISŁO**

Prezes Zarządu FS&amp;P Arcus

Betonowy wrak statku, leżący na mieliźnie w północnej części Szczecina na jeziorze Dąbie, stał się obiektem inspiracji dla projektu rewitalizacji i przekształcenia w miejsce magiczne. Autorska prezentacja była opowieścią o poezji w architekturze i introwertycznego odkrywania ducha wraku. Jak pisze autor „Osią ideową całego projektu jest droga prowadząca do Katharsis – oczyszczenia, zindywidualizowana dla każdego człowieka...”, „zaprojektowano tak, by mieć możliwość wracania do niego w różnych momentach swojego życia, a każda wizyta na Betonowcu byłaby różna”. Te założenia z bardzo osobistą, autorską narracją udało się zrealizować w sposób unika-

towy. Notka historyczna dołączona do projektu, z detalicznym opisem powstania i losów Betonowca, sama w sobie jest fascynującym materiałem dokumentacyjnym i zastępuje na uznanie dla rzetelności badań archiwalnych. Zauważono również, że przy całej duchowości kreowania rytuału przeżyć przestrzennych autor programuje realia funkcjonowania zrewitalizowanego Betonowca, odgradzonego barierami natury od strefy miejskiej infrastruktury jako jednego z miejsc atrakcji na mapie współczesnego megapolis.

**II NAGRODA** Familok XXI w. – rewitalizacja zabytkowego osiedla Werdon w Rudzie Śląskiej**DR ARCH. RAFAŁ BARYCZ**

Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz, Wydział Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii Andrzeja Frycza Modrzewskiego

Projekt rewitalizacji zabytkowego osiedla patronackiego Werdon w Rudzie Śląskiej w dzielnicy Wirek jest godną pochwały wzorową próbą przywrócenia wartościowej tkanki miejskiej, która uległa destrukcji głównie w wyniku szkód górniczych, w szacunku dla historii i tradycji przy jednoczesnym umocnieniu więzi społecznych. Autor projektu Pan Karol Pieter jest Ślązakiem, rudzianinem świadomym swej tożsamości i zakorzenienia kulturowego.

W dzisiejszym negatywnie zglobalizowanym świecie taka postawa zasługuje na szczególny szacunek. W analitycznej części pracy w ujmujący i atrakcyjny sposób przedstawiono wiele aspektów tradycyjnego życia śląskich rodzin. Wybierając nieoczywistą i dla wielu zapewne dyskusyjną technologię szkieletu drewnianego, a nawiązując w swych wielopłaszczyznowych asocjacjach nawet do idei Alejando Araveny, co świadczy o dużej erudycji architektonicznej projektanta, udało się mu nie tylko odtworzyć kwartałową zabudowę osiedla Werdon, ale również przywrócić śląski plac jako miejsce wielu aktywności kulturalnych, społecznych i rekreacyjnych. Praca Karola Pietera to kolejny dowód na ogromną rolę Śląska w polskiej kulturze umysłowej, duchowej i gospodarczej (Por.: Henryk Barycz, *Śląsk w polskiej kulturze umysłowej*, Wydawnictwo Śląsk, Katowice 1979), co szczególnego blasku nabiera w 150. rocznicę urodzin Wojciecha Korfa (ur. 20 kwietnia 1873). Oglądając ten piękny projekt, możemy strawestować słynną maksymę Charlesa de Gaulle'a i powiedzieć, że Ruda Śląska jest najbardziej śląskim ze wszystkich śląskich miast i przez to najbardziej polskim ze wszystkich miast polskich.

**III NAGRODA** Siedem wież Kells, adaptacja ruin opactwa Augustianów w Irlandii**ARCH. MARCIN SADOWSKI**

JEMS Architekci

Siedem wież w Kells to piękna ruina położona w krajobrazie Irlandii. Projektowanie w takim kontekście to przywilej dla Architekta, ale też niezwykle wyzwanie. Tym samym praca odpowiada na postawione zadanie konkursowe. Przyjęta geometria rzutu, rozdrobniony układ stosunkowo niewielkich kubatur powodują, iż nowa forma nie dominuje istniejących ruin. Powściągliwa architektura – biel ścian, wyraźnie jednak zaznacza swoją obecność, silnie kontrastując z solidnym kamieniem zastanych budowli. Wątpliwość budzi materiał elewacji – cienkościenna płyta betonowa warstwowych ścian zewnętrznych, obróbki attyki – bardzo ważne elementy – odbiegające przed-

stawionym detalem od ascetycznych, monolitycznych form widocznych na załączonych grafikach.

**I WYRÓŻNIENIE** Projekt Domu Dziecka w Senegalu**DR INŻ ARCH. IZABELA BURDA**

Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej, Katedra Architektury Miejskiej i Przestrzeni Nadwodnych, ambasador Arturbain.fr

Autor podjął się realizacji trudnego zadania. Postanowił wskazać możliwości rozwiązania problemów, z jakimi zmagają się mieszkańcy Senegalu. Dostrzegając potrzeby społeczności tego kraju, uznał za konieczne stworzenie obiektu, który pozwoliłby poprawić trudne aktualnie warunki życia. Zdaniem Autora znakomicie służyłaby temu placówka edukacyjno-szkoleniowa, która mogłaby powstać na terenie wioski Baghere. Warto podkreślić, że Autor z powodzeniem podjął wyzwanie zrozumienia istotnych dla projektu warunków kul-

turowych i klimatycznych. Zaproponowana interwencja projektowa stanowi interesujące rozwiązanie, harmonijnie wpisujące się w zastaną przestrzeń.

**II WYRÓŻNIENIE** No'Mads Land**ARCH. IWONA SZYMANIK**

Wiceprezes Zarządu, WSC Witold Szymanik i S-ka Sp. z o.o.

Ten bez wątpienia „mad” projekt zyskał sympatię i uznanie jury za zmierzanie się z romantyczną ideą „bycia w domu” i „bycia w drodze” jednocześnie. Autor, podejmując próbę zracjonalizowania marzenia o podróżowaniu bez granic, ale i bez śladu węglowego, na własnych warunkach, ale w społeczności współczesnych nomadów, zmierzył się z prawdziwym wyzwaniem na miarę pokolenia młodych architektów. Jury doceniło fakt podjęcia tego wyzwania i z wyrozumiałością podeszło do szkieletowego na tym etapie rozwiązania problemów transportu jednostek

mieszkalnych. Projekt, pokazując sposób na spełnienie ludzkich marzeń o życiu w podróży, zastąpił naszym zdaniem na wyróżnienie. Doceniamy przedstawiony przez Autora modułowy system personalizacji wnętrz domów-wagonów.

**III WYRÓŻNIENIE** Ogrody Wypierane. Miejska Farma we Wrocławiu**ARCH. MARIA SALONI-SADOWSKA**

Wiceprzewodnicząca Kapituły Konkursu KDMA Partner, Kierownik Projektu, Kuryłowicz &amp; Associates Sp. z o.o.

Wyróżnienie przyznano za ambitny dobór tematu pracy oraz propozycję niekonwencjonalnych rozwiązań funkcjonalnych. Zagospodarowanie dawnego ogrodu działkowego w formie futurystycznej miejskiej farmy stanowi kontynuację dawnej funkcji terenu zielonego uzupełniającego tereny zabudowy mieszkaniowej. W pracy zaproponowano reinterpretację zieleni miejskiej, która została tu zrealizowana w formie wielopiętrowych ogrodów hydroponicznych integrujących architekturę z zielenią. W założeniu autorki funkcje produkcyjne i rekreacyjne zostały tu połączone w sposób

maksymalnie efektywny, co stanowić może szczególną wartość w zrównoważonym mieście przyszłości. Praca zachęca do dalszej analizy i przemysłów dotyczących wyzwań społecznych i środowiskowych, z którymi mierzyć się będą w coraz większym stopniu mieszkańcy współczesnych miast.