

Dom THE CONCRETE w Izabelinie

Tekst: **Emilia Ignaciuk** Zdjęcia: **Bartosz Makowski**

OTACZAJĄCY **LAS** BYŁ DLA AUTORÓW ZARÓWNO **NATCHNIENIEM**, JAK I WZOREM. DO BUDOWY DOMU WYKORZYSTALI AŻ 600 TON **BETONU** ARCHITEKTONICZNEGO O **NATURALNYM** ODCISKU DESKOWANIA. DLA WZMOCNIENIA **EFEKTU** ZABARWIONEGO NA **KOLOR** SOSNOWEJ KORY



Rezydencja mieszkalna The Concrete
Izabelin k. Warszawy
Autorzy: Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz, architekci Rafał Barycz, Paweł Saramowicz
Architektura wewnątrz: Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz
Architektura krajobrazu: Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz
Generalny wykonawca: Brytbud
Inwestor: prywatny
Powierzchnia terenu: 2400 m²
Powierzchnia zabudowy: 480 m²
Powierzchnia użytkowa: 450 m²
Powierzchnia całkowita: 600 m²
Kubatura: 2700 m³
Projekt: 2007
Realizacja: 2017
Nie podano kosztu inwestycji

Podwarszawskiemu Izabelinowi tak naprawdę bliżej do leśnej kolonii niż typowego przedmieścia. W otoczonej z trzech stron Puszcą Kampinoską miejscowości dominuje rzadka, willowa zabudowa. Przy jednej z tutejszych nieutwardzonych dróg, na tle ściany drzew zwraca uwagę potężna bryła o charakterystycznej rudawej barwie. Na pierwszy rzut oka wydaje się, że elewacje tego obiektu obłożone są drewnem; dopiero po chwili widać, że wrażenie to wywołują ślady desek szalunkowych na betonowych ścianach. The Concrete projektu krakowskiego Biura Architektonicznego Barycz i Saramowicz wyraźnie odróżnia się od większości podmiejskich domów jednorodzinnych w Polsce – poczynając od samej konstrukcji, przez surową elewację, aż po atrialny układ wnętrza. Do jego budowy zużyto łącznie aż 600 ton betonu. Słyszac taką liczbę, łatwo sobie wyobrazić wagę konstrukcji, ale jej masowność skutecznie udało się zniwelować za sprawą wizualnego podziału elewacji. Beton zabarwiono przy tym sproszkowaną ochrą, nawiązując do palety barw otoczenia, przez co dom doskonale wpisuje się w leśny krajobraz.

Inwestorom zależało przede wszystkim, by budynek był odizolowany od ulicy i sąsiadów. Architekci zaprojektowali więc bryłę na rzucie litery U, otwierając niewielki dziedziniec na zalesioną część działki. Takie rozplanowanie ułatwia mieszkańcom prowadzenie życia wokół półzamkniętego podwórza. Podcięcia elewacji tworzą tu różnej wielkości zadaszone przestrzenie, pozwalające na przebywanie na zewnątrz także podczas niesprzyjającej pogody. To zamknięte przez dość monumentalną w wyrazie wolno stojącą ścianę atrium stanowi w istocie osobne, odizolowane miejsce, które nadaje całemu obiektowi południowy charakter. Wrażenie to potęgują jeszcze dwa osobne tarasy na dachu, które za sprawą orientacji domu stawiają domowników oko w oko z lasem. Dzięki symetrycznemu planowi, okna mogły zostać rozmieszczone w sposób kadrujący najbardziej efektowne widoki na okolicę. We wnętrzu dominują osie północ-południe i wschód-zachód, organizując przestrzeń domu na część dzienną i nocną. Horyzontalność bryły także wynika z życzenia inwestorów: pragnęli wnętrza, w którym wszyscy domownicy będą mieli ze sobą wizualny kontakt. Nadwieszony nad salonem gabinet to w zasadzie przeszklone „akwarium”, połączone z bawialnią, a przez nią z jednym

z tarasów. Dzięki temu powstała otwarta przestrzeń, której wizualną ciągłość z resztą domu nadają widoczne tu betonowe elementy konstrukcyjne. Wraz z ponownym odkryciem brutalizmu w architekturze, eksponowanie betonowej struktury zyskuje ostatnio na popularności. Jedną z ciekawszych realizacji tego typu jest nowy kampus politechniki w Limie projektu Grafton Architects, nagrodzony w pierwszej edycji międzynarodowego konkursu RIBA w 2016 roku. Dom jednorodzinny wykonany w całości z betonu to jednak wciąż rzadkość – z pewnością w skali naszego kraju.

Założenia autorskie

Leżący u wrót Warszawy, tonący w sosnowym borze przepiękny Izabelin, stanowiący enklawę w Kampinoskim Parku Narodowym, stał się miejscem realizacji The Concrete. Szukając pomysłu na wkomponowanie budynku w krajobraz, zwrócono się ku sposobowi rozplanowania willi, a następnie ku jej powłoce. Rezydencja z betonu licowego jest trudna w odbiorze, nakierowana na zasysanie przestrzeni w głąb, skupiona na swoim wnętrzu. Istota innowacyjności The Concrete bierze się stąd, że bardzo bogaty program użytkowy mógł implikować rozległe, wieloskrzydłowe założenie, a stało się dokładnie odwrotnie. Pokażny program funkcjonalny został zamknięty w prawie kwadratowym obrysie, z wydrążonymi przestrzeniami atrium, jadalni letniej oraz wejścia. Dom zaprojektowano na silnym geometrycznym planie kwadratu, którego kształt wyznacza symboliczny obronny mur. Jednak zamiast kamienia posłużono się jego współczesnym odpowiednikiem – surowym betonem z organicznymi odciskami deskowania. Natura jest tu zarówno natchnieniem, jak i wzorem, a w pewnym sensie również twórcy. Zaprojektowano budynek, który w warstwie semantycznej i funkcjonalnej ma być architektonicznym lustrem, w którym odbije się *genius loci*. Użyto architektonicznego betonu licowego o naturalnym odcisku deskowania, który został podbarwiony w masie przy użyciu sproszkowanej ochry na kolor sosnowej kory. Wyższa kondygnacja została obłożona panelami z wysokoprzetworzonego drewna. Taka kompozycja materiałowa podkreśliła tożsamość miejsca.

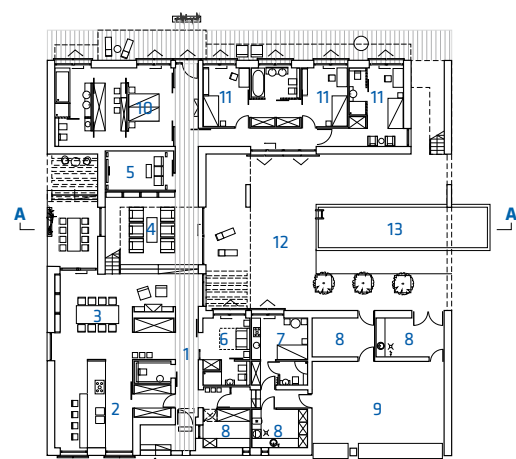
RAFAŁ BARYCZ, PAWEŁ SARAMOWICZ



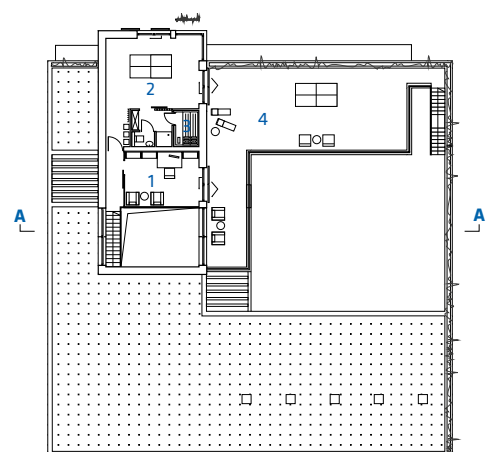
1 | Dom The Concrete wykonano z blisko 600 ton betonu barwionego w masie ochrą; ciemna, częściowo nadwieszona bryła, stanowiąca całość drugiej kondygnacji, wyraziście kontrastuje z chropowatą fakturą betonu
2 | Przypominające otwory strzelnicze okna zastosowano na elewacji od strony ulicy, aby zachować prywatność mieszkańców



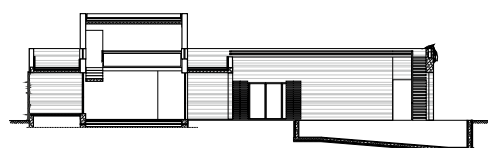
1:8300 | 3 |



1:400 | 4 |



1:400 | 5 |



1:400 | 6 |



7

3 | Zagospodarowanie terenu. Oznaczenia: 1 – dom; 2 – brama wejściowa; 3 – basen
4 | Rzut parteru. Oznaczenia: 1 – hol; 2 – kuchnia; 3 – jadalnia; 4 – pokój dzienny; 5 – pokój multimedialny z kinem domowym; 6 – pokój gościnny; 7 – pokój opiekuńczy z aneksem kuchennym; 8 – pomieszczenie gospodarcze; 9 – garaż; 10 – sypialnia rodziców; 11 – sypialnia; 12 – patio; 13 – basen
5 | Rzut pierwszego piętra. Oznaczenia: 1 – gabinet z biblioteką; 2 – pomieszczenie rekreacyjne; 3 – sauna; 4 – taras
6 | Przekrój A-A
7 | Brama wejściowa do budynku
8 | Detal elewacji
9, 10 | Budynek zaprojektowano na rzucie litery U, z częściowo zadaszonym patio z basenem otwierającym się na zalesioną część działki

ARCHITEKCI ZAPROJEKTOWALI
BRYŁĘ DOMU
 NA RZUCIE LITERY U,
 OTWIERAJĄC
 DZIEDZINIEC NA ZALESIONĄ
 CZĘŚĆ **DZIAŁKI**.
 TAKIE ROZPLANOWANIE
UŁATWIA MIESZKAŃCOM
 PROWADZENIE ŻYCIA
 WOKÓŁ
 PÓŁZAMKNIĘTEGO **PODWÓRZA**,
 NADAJE TEŻ OBIEKTOWI
POŁUDNIOWY CHARAKTER



8



9



10



11

11 | Zewnętrzne schody prowadzące na taras na pierwszym piętrze wykonane tą samą techniką co elewacja
 12 | Widok w stronę bryły pierwszego piętra, mieszczącej gabinet z biblioteką, saunę i pokój rekreacyjny
 ZDJĘCIA DZIĘKI UPRZEJMOŚCI BIURA ARCHITEKTONICZNEGO BARYCZ I SARAMOWICZ

The Concrete House in Izabelin near Warsaw

Izabelin is more of a forest colony than a suburb. Surrounded on three sides by the Kampinos National Park, it is composed of villa-type houses on large plots. Also the new building was constructed on a wooded plot. Its square plan has a cut-out atrium closed by a freestanding wall and is turned toward the forest, which ensures privacy to its inhabitants. The entire building is made of concrete—hence its name—but at the first sight it seems to be faced with wooden boards. This result was achieved by coloring the concrete mass with ochre powder, to make it resemble pine wood, and leaving traces of formwork boards. In all, six hundred tons of concrete was used, but the building does not look heavy due to visual divisions of the facades. The horizontal mass of the building was the clients' wish; even the studio and the recreation/sauna rooms on the second floor is visually connected with the drawing room and one of two roof terraces. The upper story is faced with dark processed wood. Overhanging elements make the atrium usable also in rainy weather.



12