

Awangardowo, nowoczesnie, ale czerpiąc z tradycji

Autor: **PropertyDesign.pl** 22 sty 2020 12:44



foť. mat. Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz



Architektura nowoczesnej Polski powinna być awangardowa i hipernowoczesna, a przy tym odrębna, nie naśladowcza, lecz czerpiąca z własnej historii i tradycji - przekonuje dr arch. Rafał Barycz, Biuro Architektoniczne Barycz i Saramowicz. W tym kierunku został zaprojektowany budynek The Concrete w podwarszawskim Izabelinie.

- Najbardziej trwałą wartością jest modernizm pełen ponadczasowego piękna i z wieloma udogodnieniami - twierdzi **dr arch. Rafał Barycz**. Dla architekta obiecującym kierunkiem jest dziś scalenie modernizmu z rodzimością. - Zakorzenianie go w lokalnej tradycji kulturowej, nadania mu cech wernakularnych. Dla mnie to modernizm tożsamościowy - podkreśla architekt. W tym kierunku powstają projekty w biurze architektonicznym **Rafała Barycza i Pawła Saramowicza**, które związane są zarówno z odkrywaniem w nowoczesnej odstonie materiałów od stuleci zakorzenionych w polskiej tradycji budowlanej jak np. gont, dranica czy beton licowy z wernakularnymi reliefami, jak i uwspółcześnionym wykorzystaniem archetypów formalnych. Takie podejście do architektury oddaje najpełniej budynek **The Concrete** w podwarszawskim Izabelinie.

- Projekt budynku The Concrete wpisuje się w nurt kontekstualizmu w architekturze. Szukając pomysłu na wtopienie obiektu w leśny krajobraz, zwróciliśmy się ku sposobowi rozplanowania willi, a następnie ku jej powłoce. Rezydencja z betonu licowego jest wymagająca w odbiorze, nakierowana na zasysanie przestrzeni w głąb, skupiona na swoim wnętrzu - opowiada **dr arch. Paweł Saramowicz**. Za innowacyjnością budynku przemawia to, że bogaty program użytkowy mógł implikować rozległe, wieloskrzydłowe założenie, a stało się dokładnie odwrotnie. - Program funkcjonalny zamknęliśmy w prawie kwadratowym obrysie, z wydrążonymi przestrzeniami atrium, jadalni letniej oraz portyku wejściowego - zaznacza. Architekci zaprojektowali budynek na geometrycznie planie kwadratu, którego kształt wyznacza symboliczny obronny mur z surowego betonu.

Znaczącą rolę odgrywa w tym projekcie też sama natura. - Użyliśmy architektonicznego betonu licowego o naturalnym odcisku deskowania, który został podbarwiony w masie przy użyciu sproszkowanej ochry na kolor sosnowej kory. Wyższa kondygnacja została obłożona eleganckimi panelami z wysokoprzetworzonego drewna. Taka kompozycja materiałowa podkreśliła tożsamość miejsca - zauważa dr arch. Rafał Barycz.

Co ciekawe w projekcie The Concrete użyto ponad 600 ton betonu architektonicznego. - Dzięki obłaniu sporego budynku betonem licowym, powstała jednolita powłoka budowli, co w połączeniu z pozbawieniem go zbędnych ozdób, przynosi nowoczesną sylwetę o niezwyklej sile oddziaływania - podkreśla architekt.



Podobał się artykuł? Podziel się!

Nowe Popularne

- 17:34 Tomasz Konior o zmianach w katowickiej Strefie Kultury
- 17:02 Kamienne dzieła sztuki przedmiotem licytacji na balu w Muzeum Narodowym w Warszawie
- 16:27 Kryształ Swarovski w scenografii podczas gali wręczenia Oscarów 2020
- 15:57 Jak przechowywać rzeczy ważne i niebezpieczne?
- 15:09 Szczecin świętuje Dzień Przewodnika Turystycznego. Co w planach miasta?
- 14:57 Robert Konieczny o tym, jak projektować ekologiczne osiedla
- 14:51 Produkcja smartfonów może spaść nawet o 12 procent.

ŁUDZIE Z BRANŻY

-  **WOJCIECH PACIORKIEWICZ**
założyciel, architekt Proarchitektura
-  **TOMASZ BRADECKI**
właściciel, architekt BB Architekci
-  **WOJCIECH WITEK**
architekt Iliard Architecture & Project Management
-  **ŁUKASZ KOZIANA**
architekt Iliard Architecture & Project Management
-  **MATEUSZ ŁASKOWSKI**
współzałożyciel, architekt Forbis Group
-  **BARTOSZ TRZOP**
architekt, założyciel i prezes zarządu TRZOP ARCHITEKCI