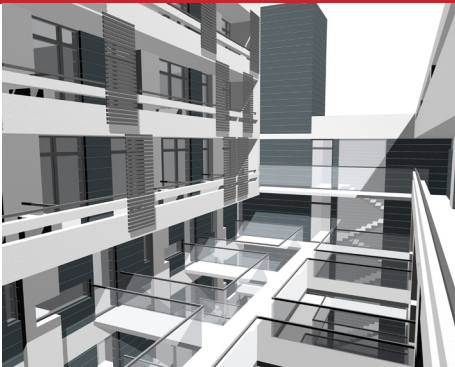


## Projekt

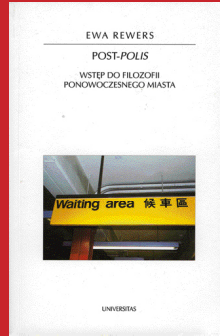


**W lutym na naszej stronie także:**

- Projekt – wielorodzinny budynek apartamentowy w Krakowie (proj.: Biuro Projektów Barycz i Saramowicz)
- Realizacja – centrum edukacyjne Royal Society for the Protection of Birds pod Lodynem (proj.: van Heyningen & Haward Architects)
- Konkurs – Wydział Prawa i Administracji UAM
- Pojemnik na bieżące wydarzenia i komentarze

## Historia według „Architektury”

Numer 1/1982 – Strategia działania SARP po Walnym Zjeździe 6 grudnia 1981 roku



## Książka

Ewa Rewers, *Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta*, Universitas, Kraków 2005

Dzieło Ewy Rewers to próba opisanego procesów zmieniających oblicze współczesnych miast. Publikacja ma charakter interdyscyplinarny, mieści w sobie wiele wątków wykraczających poza te, do których jesteśmy przyzwyczajeni czytając książki o architekturze. Wynika to także z tego, że autorka nie ogranicza się do opisu przekształceń samej tkanki miejskiej: pisze też o sytuacji człowieka we współczesności i o ogólnych, filozoficznych koncepcjach przestrzeni. Cały esej ma charakter kulturoznawczy, przy czym bardzo istotne są dla Ewy Rewers inspiracje filozoficzne, przede wszystkim hermeneutyka Heideggera i myśl poststrukturalistyczna.

Część pierwsza *Post-polis* dotyczy tego, w jaki sposób zmieniają się współczesne miasta. Autorka poszukuje metafor, pozwalających określić procesy urbanistyczne i ich efekty. Część z nich jest dobrze znana, gdyż powszechnie używa się ich w humanistyce: w kulturoznawczych studiach nad miastem wspomina się o palimpseście, kolażu i fragmentach, które zastępują zwarte całości i funkcjonalne jednostki modernizmu. Miasto modernistyczne można jeszcze określać mianem polis, gdyż wiemy, gdzie przebiegają jego granice, przestrzeń publiczna istnieje w świecie rzeczywistym, a nie wirtualnie, ponadto wiemy, kto sprawuje władzę nad jego terytorium. W opisywanym przez Ewę Rewers *post-polis* jest inaczej. Przestrzeń publiczna – agora – istnieje w świecie wirtualnym, terytorium jest fragmentaryczne, a kontrolę nad nim sprawują ponadnarodowe korporacje i organizacje – ich siedziby bardzo często znajdują się gdzie indziej, w innych miastach i krajach. Autorka opisuje ewolucję wiodącą ku *post-polis*; najbardziej istotne jest to, że przestrzeń uporządkowana, w której nasze miejsce jest określone, staje się chaotyczna i płynna. (...)

*Post-polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta* jest próbą nazwania zjawisk, które jeszcze się nie zakończyły. Sama autorka podkreśla, że jest to ledwie próba opisu, szkic, który nie rości sobie pretensji do kompletności. I rzeczywiście, trudno tą książkę traktować inaczej. To esej, gdzie pewne sposoby mówienia czy konstruowania dyskursu są dopiero wypróbowywane. Cały szereg obecnych w książce inspiracji teoretycznych i historycznych (ujętych w bogatej bibliografii) nie został przez autorkę użyty do sformułowania jednoznacznie brzmiących diagnoz, lecz do postawienia pytań, na które architekci – w mniej czy bardziej udany sposób – wciąż odpowiadają.

Andrzej Leśniak

