

Najlepsza architektura regionalna

KONKURS IM. S. WITKIEWICZA. Nagrodzono obiekty o współczesnej formie i odniesieniach do tradycji oraz otoczenia



Willi z betonu licowego w Libertowie (Barycz i Saramowicz)



Zespół przy ul. Pod Strzechą w Bronowicach (Mikołajski & Wiese)



Biurowiec AR YETI w Kryspinowie (Krych & Gajewski)

Przyznawana od roku 2003 Nagroda im. Stanisława Witkiewicza za najlepsze, współczesne realizacje architektoniczne sprzyjające ochronie i kształtowaniu krajobrazu kulturowego Małopolski, stanowi ważny wkład w rozwój regionalnej architektury i daje szerokie spojrzenie na jakość realizowanego w naszym regionie budownictwa.

Punkt odniesienia

Patron nagrody – Stanisław Witkiewicz był twórcą stylu „zakopiańskiego” (do jego najbardziej znanych realizacji należy m.in. zakopiańska Koliba, Dom Pod Jedłami czy kaplica Najświętszego Serca Jezusowego w Jaszczurówce) – nie oznacza to jednak chęci honorowania obiektów, będących jedynie naśladownictwem wzorców, które powstały na przeło-

mie XIX i XX. wieku. Nagroda przyznawana przez zarząd województwa małopolskiego przy współpracy z oddziałami Stowarzyszenia Architektów Polskich – krakowskim oraz nowosądecko-podhalańskim, stanowi próbę zwrócenia uwagi na ważny aspekt, jakim jest tworzenie spójnego obrazu architektonicznego regionu.

– Celem konkursu jest promowanie wysokiej jakości architektury wpisującej się w krajobraz kulturowy Małopolski, zgodnie z zasadą ładu przestrzennego – podkreśla architekt Krystyna Łyczakowska, wiceprzewodnicząca Zarządu Oddziału SARP w Krakowie. – Zależy nam, aby nowo powstająca architektura uwzględniała w uporządkowanych relacjach wszelkie uwarunkowania i wymagania funkcjonalne, społeczno-gospo-

darcze, środowiskowe, kulturowe i kompozycyjno-estetyczne, a także nawiązywała w sposób twórczy do najbardziej reprezentatywnych cech zabudowy regionalnej. Nie ukrywam, że w trakcie prac kapituły odbywają się burzliwe dyskusje. W tym roku do nagrody zgłoszono aż 24 obiekty. Nagroda poprzez osobę patrona kojarzy się dość jednoznacznie, chcemy jednak honorować nią przede wszystkim projekty jak najbardziej współczesne w swoim wyrazie.

Minimalistyczna forma

Kierunek poszukiwań wartościowej, współczesnej architektury regionalnej dobrze oddaje tegoroczna edycja Nagrody im. Stanisława Witkiewicza, gdyż uhonorowano nią obiekty na wskroś współczesne, charakteryzujące się minimalistyczną, wyrafino-

waną formą. W kategorii „architektura użyteczności publicznej” nagrodzony został budynek w Kryspinowie, zaprojektowany przez Group A Architects Krych & Gajewski w Gliwicach dla Agencji Reklamowej YETI, który oceniono wysoko za oryginalną propozycję stworzenia autonomicznej przestrzeni wewnętrznej, zamkniętej w formie prowadzącej dialog z otoczeniem”, najmocniej uwidaczniającej się wieczorem, gdy sylwetki osób pracujących we wnętrzu rzucają cienie na mleczną, przeszkloną zewnętrzną fasadę.

Równie awangardowy charakter reprezentuje projekt Biura Architektonicznego Barycz i Saramowicz, który otrzymał jedną z dwóch nagród w kategorii „architektura mieszkaniowa”. Willa z betonu licowego i dranczy cedrowej została zrealizowana w Libertowie.

– Uważamy, że współczesna polska architektura powinna być supernowoczesna, ale nie może być kalką żadnego stylu międzynarodowego, mamy bowiem własne rozwiązania i bardzo bogate korzenie, z których powinniśmy czerpać – podkreśla arch. Rafał Barycz. – Zastosowany przez nas w Libertowie beton ma rysunek deskowania, niczym z tradycyjnej chaty, dzięki któremu – choć użyty materiał ma nowoczesną proveniencję – przybliży budynek do tradycji.

Willi w Libertowie znana już jest szerszemu gronu miłośników współczesnej architektury, gdyż znalazła się w gronie dziesięciu najciekawszych polskich obiektów zgłoszonych przez SARP na międzynarodową wystawę Grupy Wyszehradkiej – V4 Family Houses.

W kategorii „architektura mieszkaniowa” Nagrodę im. S. Witkiewicza otrzymał zespół 14 budynków mieszkalnych przy ul. Pod Strzechą w Bronowicach, zaprojektowany przez biuro Architekci Mikołajski & Wiese, którzy tworzą domy jednorodzinne.

Nagrodzone obiekty nawiązują do architektury regionalnej, zarówno formą (dwuspadowe dachy), jak i materiałami – w elewacjach zastosowano m.in. lokalny wapien. Zespół, zrealizowany dla firmy deweloperskiej Park Lane, uhonorowano główną nagrodą za wykreowanie interesującego wnętrza siedliskowego, utrzymanego w tradycji i klimacie właściwym dla małego zespołu mieszkaniowego”.

JANUSZ MICHALCZAK

janusz.michalczak@dziennik.krakow.pl