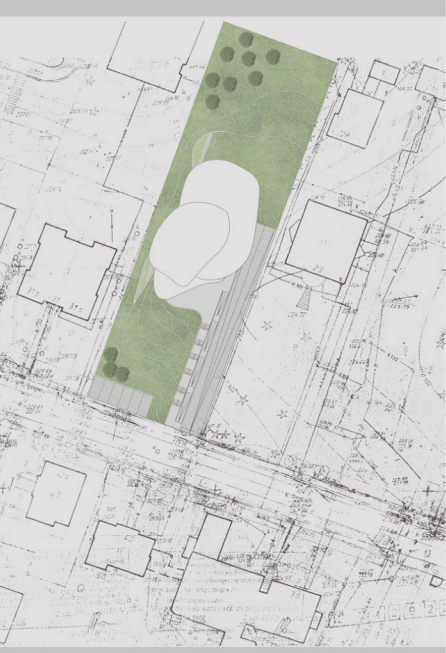
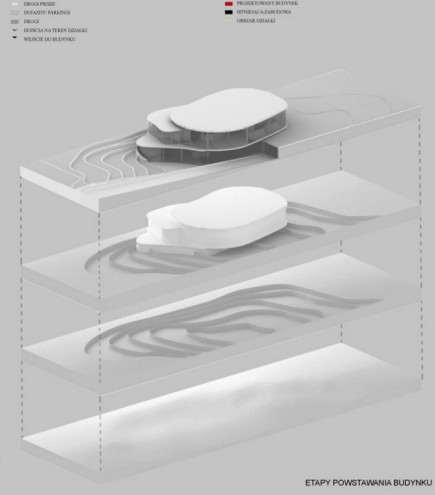


Centrum Innowacyjne Apple Macintosh przy Al. Kasztanowej w Krakowie



MASTERPLAN SKALA 1:500



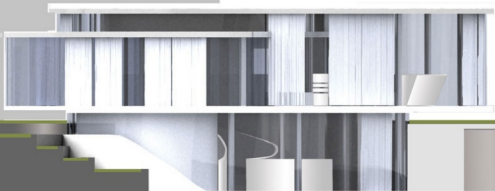
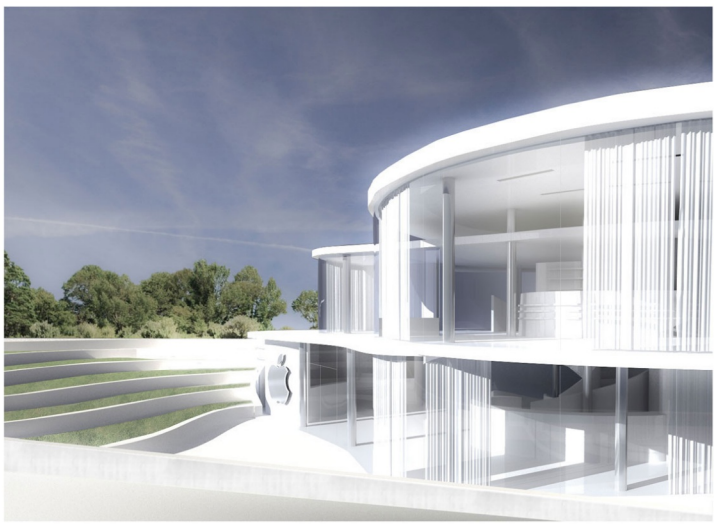
ETAPY POWSTANIA BUDYNKU



Projektując Centrum Innowacyjne Apple Macintosh chciałem stworzyć obiekt o prostej, a zarazem eleganckiej formie, będący odzwierciedleniem produktów tej marki. Jednocześnie dążyłem do tego, aby swoim kształtem nawiązywał do natury, która w okolicy Woli Justowskiej i Lasu Wolskiego odgrywa szczególną rolę. Ważne było również to, aby swą nowoczesną architekturą wpisywał się w istniejącą zabudowę.

Budynek ten ma nieregularną, krystaliczną formę, która powstała przez wprowadzenie pełnych osłonek z każdej strony oraz zastosowanie białego, lśniącego materiału. Także dążenie do klarowności przestrzennej i funkcjonalnej możemy zaobserwować wewnątrz budynku. Centralny jego punkt stanowi otwarta klatka schodowa, będąca wstęgą łączącą trzy poziomy.

Budynek Centrum Innowacyjnego Apple Macintosh starałem się zaprojektować tak, aby przyciągał klienta, by w pewien sposób uwodził zarówno swoją formą, jak i tym co się dzieje wewnątrz obiektu. Przez to, że cała jego elewacja jest przeszklona, ważną rolę odgrywa światło dzienne i sztuczne. To one tak naprawdę kształtują bryłę, szczególnie w nocy, kiedy wśród tych wszystkich szarych budynków dostrzegamy kryształ, który swym wyglądem przyciąga nas i choć na chwilę każe się zatrzymać. Ta przezroczystość nadaje bryle pewną lekkość. Sprawia, że jej kontury stają się łagodne. W sposób naturalny wkomponowuje się w otoczenie, „wciągając” je do środka.

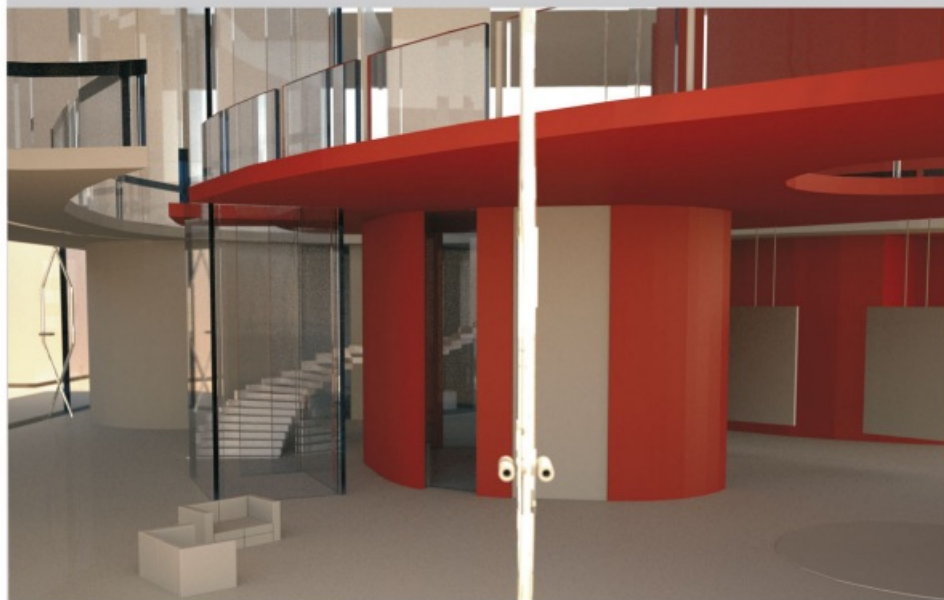


ELEWACJA POŁUDNIOWA SKALA 1:100



ELEWACJA POŁNOCCNA SKALA 1:100





Widok na wnętrze Fabryki Leoparda

Głównym założeniem projektowym fabryki Leoparda jest powstanie współczesnego symbolu architektonicznego oraz promowania marki samochodu Leopard, które miałyby na celu podniesienie rangi przemysłu motoryzacyjnego. Budynki miałyby posiadać unikalną, symbolizującą formę miasta. Fabryka ma stać się pomnikiem postępu architektury i nową tradycją przemysłową. Projektant projektował budynek, który ma być wyjątkowo atrakcyjny i nowoczesny. Budynek jest zaprojektowany jako nowoczesny obiekt architektoniczny w strukturze miasta. Budynek jest obiektem przemysłowym, który ma być nowoczesnym symbolem przemysłu motoryzacyjnego, jakim jest marka samochodu Leopard. Projektant zamierza projektować budynek, który ma być integralną częścią przemysłowego miasta.

Fabryka Leoparda została podzielona na dwie części: wystawczą wraz z zespołem administracyjnym – biurowym oraz częścią produkcyjną połączoną z dodatkowymi podziemiemi, jak również z otwartymi terenami zielonymi. Obie te części umieszczone są na poziomie 0. Budynek jest obiektem wielofunkcyjnym, jednak przede wszystkim służy celom produkcyjnym. Sercem całej fabryki jest platforma w kształcie elipsy. Stworzy ona centrum. Kształt oraz elementy strefy wystawczej zostały zainspiroваны ze stylizacji i formy Leoparda.

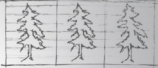
Projektant fabrykę, model samochodu oraz jego inspirację. Wzrost do budynku dotychczas samochodów nie ma dotychczas platformy. Przewidywany jest jako strefa wejściowa, będąca miejscem spotkań klientów z sprzedawcą. Elipsoidalna platforma jest dostępna dla klientów odbierających samochody oraz dla osób zwiedzających. Na poziomie 0 wyodrębniony punkt informacyjny wraz z wydzielonymi miejscami parkingowymi. W dalszej części znajduje się punkt sprzedaży wraz z małą kawiarnią, pomieszczeniem edukacyjnym z możliwością zapoznania się z budową mechanicznego auta oraz z czasową wystawą pt. „Leopard samochód przyszłości”. Strefy administracyjne umieszczone na poziomie +1. Tam zlokalizowany został zespół biurowy, pomieszczenia dyktacji fabryki wraz z salą konferencyjną, sekretariat, pomieszczenia biurowe i administracyjne, dział marketingowy oraz archiwum. Obszar biurowy jest umieszczony na tym samym poziomie +1 co platforma wystawcza, ale nie jest z nią połączony komunikacyjnie. Te dwie strefy funkcjonują oddzielnie.



Fabryka Leoparda w Mielcu



MUZEUM TOWARZYSTWA
MIŁOŚNIKÓW PIWNICZNEJ
W PIWNICZNEJ-ZDROJU PRZY RYNKU



ARCHITECTURA BUDYNKU JEST PROSTA, MODERNISTYCZNA. AKCENT POŁOŻONY ZOSTAŁ NIE NA FORMĘ, KTÓRA ZAKŁADAŁA MAKSYMALNIE UPROSZCZONĄ BRYŁĘ, A NA MATERIAŁY I WZÓR, KTÓRYM SIĘ POSŁUŻONO. WYKORZYSTANE ZOSTAŁY TRZY RÓŻNORODNE MATERIAŁY O INNYCH BARWACH I FAKTURACH ŁĄCZĄCE NOWOCZESNĄ FORMĘ Z TRADYCYJNĄ ARCHITECTURĄ.

BUDYNEK PODZIELONY ZOSTAŁ NA TRZY CZĘŚCI, Z KTÓRYCH KAŻDA MEŚCI INNĄ FUNKCJĘ. ODWZROKOWUJE TO FRONTOWĄ ELEWACJĄ, KTÓRA OPRÓCZ FUNKCYJONALNEGO PODZIAŁU, MA ZA ZADANIE WPISAĆ SIĘ W SKAŁĘ SĄSIADUJĄCYCH Z NĄ, OBIEKTÓW. PRAKTYCZNA PŁASKA POWIERZCHONIA AKCENTUJE WEJŚCIE, POPRZECZ ZASTOSOWANIE PRZESZKLENA ŚRODKOWEGO ELEMENTU BUDYNKU. POWSTAŁA W TEN SPOSÓB SZKLANA PŁASZCZYZNA ROZBUDOWY MONOTONNEJ BRYŁY I CZYNNĄ BARDZIEJ CZYTELNIĄ DLA UŻYTKOWNIKA. OBIEKT TRACI WRAŻENIE CIĘŻKIEGO, MONOLITYCZNEGO PROSTOKĄTOWOŚCI, PRZEDZIELONY UKAZUJĄCY INTERESUJĄCE WNIĘTRZE SZKŁEM. BETONOWA CZĘŚĆ ELEWACJI PO ŚRODKU, NIE ZAPRZASZAJĄC PRZECHODNIÓW DO WEJŚCIA DO ŚRODKA.

ORGANICZNE FORMY PLATFORM ZOSTAŁY ZAMKNIĘTE W PROSTOKĄTOWOŚĆ, NIE KONTRUJĄC Z PROSTĄ, GÓRSKĄ, ZABUDOWĄ, STANOWIĄC ZARAZEM JEDNOLITĘ I ORYGINALNIE WNIĘTRZĄ. WSPARTE NA TRZECH PIONACH KONSTRUKCYJNYCH ZAPEMNIWIĄJĄ DUŻĄ, OTWARTĄ PRZESTRZEŃ, KTÓRĄ MOŻNA DYSPOZYWAĆ WEDŁUG AKTUALNYCH POTRZEB.



USTYTUOWANIE DZIAŁKI 1:1000

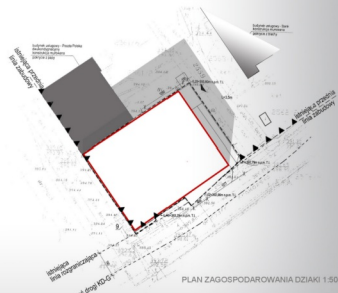


GŁÓWNE CIĄGI KOMUNIKACYJNE 1:1000



USTYTUOWANIE WYBRANYCH BUDYNKÓW 1:1000

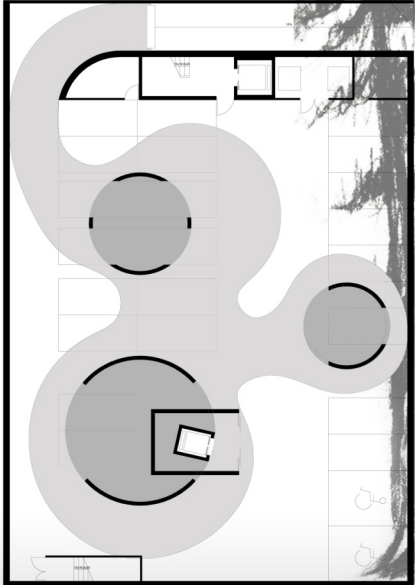
- DOM KULTURY
- POCZTA
- BANK
- KOŚCIÓŁ
- INNE OBIEKTY HANDLOWO-USŁUGOWE



PLAN ZAGOSPODAROWANIA DZIAŁKI 1:500

PROJEKT DYPLOMOWY
MAGDALENA KŁAKŁA
PROMOTOR: DR RAFAŁ BARYCZ (DR PRAKTYKI SANKCJONOWANEJ)
KRAKOWSKA AKADEMIA
WYDZIAŁ ARCHITECTURY I SZTUK PIĘKNYCH
KRAKÓW 2010

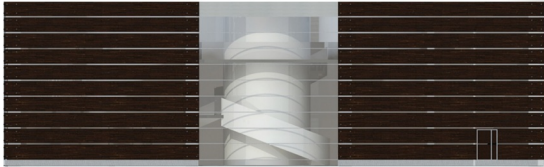
MUZEUM TOWARZYSTWA
MIŁOŚNIKÓW PIWNICZNEJ
W PIWNICZNEJ-ZDROJU PRZY RYNKU



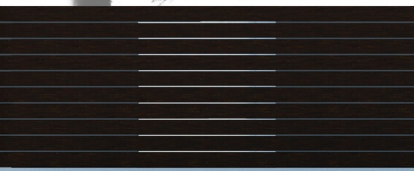
RZUT KONDYGNACJI - 1:1:100



ELEWACJA ZACHODNIA 1:100



ELEWACJA POŁUDNIOWA 1:100



ELEWACJA WSCHODNIA 1:100



ELEWACJA PÓŁNOCNA 1:100

PROJEKT DYPLOMOWY
MAGDALENA KŁAKŁA
PROMOTOR: DR RAFAŁ BARYCZ (DR PRAKTYKI SANKCJONOWANEJ)
KRAKOWSKA AKADEMIA
WYDZIAŁ ARCHITECTURY I SZTUK PIĘKNYCH
KRAKÓW 2010

